



James Joyce Toni Morrison Sylvia Plath Jane Austen Mark Twain Emily Dickson Virginia Woolf Salman Rushdie The Brontë Sisters Shakespeare

VOZES QUE MOLDARAM NOSSA PESQUISA

PROGRAMAÇÃO

SEMINÁRIO DE MOSTRA DE PESQUISA DE LITERATURA INGLESA DA UFRGS / CEFET-MG

O evento apresenta pesquisas desenvolvidas por estudantes de graduação e pós-graduação vinculados às áreas de Literaturas de Língua Inglesa, Estudos Comparados, Tradução e áreas afins.

1 A 2 DE JULHO (TARDE E NOITE)
YOUTUBE: JANEAUSTENSOCIEDADEDOBASIL



Programação

1º de julho - Quarta-feira

Sessões da Tarde - 13:00 às 14:30

Sala 1 – Shelley e Brontë: Espaço, Gótico e Feminilidade

Participante(s)	Instituição	Título da Apresentação
Luana da Silva Bueno Bertoni	Universidade Presbiteriana Mackenzie	<i>Entre o Moor e o Quarto: Silenciamento e Transgressão no Gótico Feminino de Wuthering Heights</i>
Maria Isabel da Silva Baia	UEPA	<i>Monstruosidade E Alteridade: Analisando O Fantástico E A Semiosfera Na Obra "Frankenstein" De Mary Shelley</i>
Tamara dos Santos	UFRGS	<i>O apego de Heathcliff ao espaço doméstico em Wuthering Heights a partir da perspectiva do espectro autista</i>
Patrícia Silva Winck	UFRGS	<i>O sofrimento feminino na Juvenília de Charlotte Brontë: As mulheres de Zamorna</i>

<https://www.youtube.com/live/a7sfnBeNKVU?si=X2FIEKJFDzr-HnST>

Programação

1º de julho - Quarta-feira

Sessões da Tarde - 14:30 às 16:00

Sala 2 - Espaço, Identidade e Representação
na Literatura de Língua Inglesa

Participante(s)	Instituição	Título da Apresentação
Ruan Felipe Madela Lima	UERJ	<i>Metics e outsiders: a polis entre T. S. Eliot e Virginia Woolf</i>
Pedro Gabriel Stegani Nogueira	UFSCar	<i>Impactos e reverberações da masculinidade hegemônica na personagem Brick de Cat on a Hot Tin Roof (1955), de Tennessee Williams</i>
Vitória Barcellos da Luz	UFRGS	<i>“Do you want the house tour?”: a simbologia da casa da personagem principal masculina na obra de Ali Hazelwood</i>
Luchesi Biazus Veronese Fritsch	UFRGS	<i>“Entre discursos e manuscritos: vestígios da autoria feminina na Inglaterra medieval”</i>

Programação

1º de julho - Quarta-feira

Sessões da Noite - 19:00 às 20:30 hs

Sala 3 - Recepção, Adaptação e Reescrita

Participante(s)	Instituição	Título da Apresentação
Amanda Leonardi de Oliveira	UFRGS	<i>Reinventando Poe: um estudo de biografias e ficcionalizações do autor</i>
Ana Luiza Holme	Universidade Presbiteriana Mackenzie	<i>The Wife of Bath, by Geoffrey Chaucer: Female Point of View or Just a Clever Sarcastic Way of Picturing Women</i>
Maysa Xavier dos Santos	FURG	<i>Ecoando a ilha perdida: oralidade, memória e resistência em "The Lost Island", de Pauline Johnson</i>
Bianca dos Santos Barreda	UFRGS	<i>De eterna subserviente a uma tentativa de igualdade: a evolução da personagem Becky através das adaptações de A Princesinha, de Frances Hodgson Burnett</i>
Lara Boaretto Freitas	UFRGS	<i>As consequências do desejo: usando o feminino como impulso narrativo</i>

Programação

2 de julho - quinta-feira

Sessões da tarde - 13:00 às 14:30

Sala 4 – Estudos Brontë I: Leitura, Reescrita e Gótico

Participante(s)	Instituição	Título da Apresentação
Juliana Reñones Calvo Abuassi	UERJ	<i>O século XIX inglês como século leitor: uma exploração de segredos e contradições</i>
Bruna dos Santos Caetano	UFSCar	<i>"I Am My Own Mistress": A Crítica Velada em Jane Eyre (1847), de Charlotte Brontë</i>
Rafaela Pedroso de Oliveira	FURG	<i>"My name is not Bertha; why do you call me Bertha?": Intertextualidade e reescrita das irmãs Brontë em Jean Rhys e Maryse Condé</i>

Programação

2 de julho - quinta-feira

Sessões da tarde - 14:30 às 16:00

Sala 5 – Estudos Brontë II: Tradução, Clássicos e Violência de Gênero

Participante(s)	Instituição	Título da Apresentação
Gabriella Cabral Gomes	UNESP	<i>As Estruturas Invisíveis da Violência Doméstica: Uma Análise da Violência Psicológica, Patrimonial e Simbólica em A Inquilina de Wildfell Hall</i>
Ana Flores	UFLA	<i>Uma leitura de Wuthering Heights sob as lentes de Georges Bataille e Sigmund Freud</i>
Luísa Hall Freitas da Silva	UFRGS	<i>Entre charnechas e versos: ritmo e recriação na tradução da poesia das irmãs Brontë para o português brasileiro</i>
Mirian Eliete Sodré da Silva	UFRGS	<i>O Apolo de Emily Brontë: a sobrevivência da Antiguidade clássica na juvenília bronteana</i>

<https://www.youtube.com/live/h4qJeh7sTu0?si=NvRWKlrb6jbUfxTA>

Programação

2 de julho - quinta-feira

Sessões da tarde - 16:00 às 17:30

Sala 6 – Literatura, Raça e Formação Social

Participante(s)	Instituição	Título da Apresentação
Maria Fernanda Ribeiro da Silva Santana	UERJ	<i>Rights, Aspiration, and Segregation in A Raisin in the Sun and Everybody Hates Chris</i>
Luis Lucas de Nardo (Luizinho)	UFSCar	<i>Entre a Inocência e a Experiência: Infância e Formação em As Crônicas de Nárnia, de C. S. Lewis</i>
Priscilla Beatriz Doro Bareli	UERJ	<i>Satis House e a transformação do espaço gótico em Great Expectations (2023), de Steven Knight</i>
Victória Cristina de Sousa Bezerra	UERJ/FFP	<i>A Memória e o Trauma na Reconfiguração Identitária das "Mulheres de Conforto" em Herdeiras do Mar, de Mary Lynn Brachet, e How We Disappeared, de Jing-Jing Lee</i>

<https://www.youtube.com/live/PBg07XsQ-8s?si=zg0WyaAaqCjDghZq3>

Programação

2 de julho - quinta-feira

Sessões da tarde - 17:30 às 19:30

Sala 7 - Shakespeare e Refigurações Literárias

Participante(s)	Instituição	Título da Apresentação
Maria Julia Santos Porto	UEPB	<i>As orquídeas de Ofélia: loucura e figuras de linguagem à luz da psicanálise</i>
Bárbara Novais de Lima	UFRGS	<i>A megera e a moça desaforada: uma genealogia da rebeldia feminina no teatro da Primeira Modernidade inglesa</i>
Uziel Ribeiro de Mesquita e Margarida Pontes Timbó	UVA	<i>Ofélia Para Além da Literatura: Sobrevida e Refiguração da Personagem</i>
Hiarly Ferreira Gonçalves	UVA	<i>Ofélia na Literatura de Cordel: Refiguração de uma Personagem Literária</i>
Alexandre Zambarda Leonardi	UFRGS	<i>Erich Auerbach Leitor de Shakespeare</i>
Laura Ribeiro Araújo	UFMG	<i>"From 'fair warrior' to cunning whore of Venice': comodificação e outrização de Desdêmona em Otelo</i>

Programação

2 de julho - Quinta-feira

Sessões da noite - 19:30 às 21:00

Sala 8 – Literatura Contemporânea e Estudos Culturais

Participante(s)	Instituição	Título da Apresentação
Luciana Antonia de Souza de Lima	UEPA	<i>Ugliness as a Curse: A Study of Narrative in "The Birthday of the Infanta", by Oscar Wilde</i>
Leonardo Júnio Sobrinho Rosa	UFSJ	<i>Geografias do trauma: os lar(es) na ficção de Toni Morrison</i>
Luciana Alexandre da Silva e Lailla Martins Costa	UEMA	<i>Gênero e Literatura: Um Estudo das Representações Femininas na Literatura de Língua Inglesa</i>
Ana Clara de Freitas Soares	UFJF	<i>O Sagrado Como Expressão do Irrepresentável em A Parábola do Semeador, de Octavia E. Butler</i>
Nadjara Thays Teixeira Martins	UEPB	<i>O Herói Ausente: Seymour Entre o Mítico e o Místico no Ciclo de Contos da Família Glass, de J. D. Salinger</i>

<https://www.youtube.com/live/G7qAEGryys0?si=FijOTTme-MTYv3zQ>