



James Joyce Toni Morrison Sylvia Plath Jane Austen Mark Twain Emily Dickson Virginia Woolf Salman Rushdie The Brontë Sisters Shakespeare

## VOZES QUE MOLDARAM NOSSA PESQUISA

# PROGRAMAÇÃO

## SEMINÁRIO DE MOSTRA DE PESQUISA DE LITERATURA INGLESA DA UFRGS / CEFET-MG

O evento apresenta pesquisas desenvolvidas por estudantes de graduação e pós-graduação vinculados às áreas de Literaturas de Língua Inglesa, Estudos Comparados, Tradução e áreas afins.

**1 A 2 DE JULHO (TARDE E NOITE)**  
**YOUTUBE: JANEAUSTENSOCIEDADEDOBASIL**



# Programação

1º de julho - Quarta-feira

Sessões da Tarde - 13:00 às 14:30

## Sala 1 – Shelley e Brontë: Espaço, Gótico e Feminilidade

Participante(s)	Instituição	Título da Apresentação
Luana da Silva Bueno Bertoni	Universidade Presbiteriana Mackenzie	<i>Entre o Moor e o Quarto: Silenciamento e Transgressão no Gótico Feminino de Wuthering Heights</i>
Maria Isabel da Silva Baia	UEPA	<i>Monstruosidade E Alteridade: Analisando O Fantástico E A Semiosfera Na Obra "Frankenstein" De Mary Shelley</i>
Tamara dos Santos	UFRGS	<i>O apego de Heathcliff ao espaço doméstico em Wuthering Heights a partir da perspectiva do espectro autista</i>
Patrícia Silva Winck	UFRGS	<i>O sofrimento feminino na Juvenília de Charlotte Brontë: As mulheres de Zamorna</i>

<https://www.youtube.com/live/a7sfnBeNKVU?si=X2FIEKJFDzr-HnST>

# Programação

1º de julho - Quarta-feira

Sessões da Tarde - 15:00 às 16:30

Sala 2 - Espaço, Identidade e Representação  
na Literatura de Língua Inglesa

Participante(s)	Instituição	Título da Apresentação
Ruan Felipe Madela Lima	UERJ	<i>Metics e outsiders: a polis entre T. S. Eliot e Virginia Woolf</i>
Pedro Gabriel Stegani Nogueira	UFSCar	<i>Impactos e reverberações da masculinidade hegemônica na personagem Brick de Cat on a Hot Tin Roof (1955), de Tennessee Williams</i>
Vitória Barcellos da Luz	UFRGS	<i>“Do you want the house tour?”: a simbologia da casa da personagem principal masculina na obra de Ali Hazelwood</i>
Deborah Luchesi Biazus Veronese Fritsch	UFRGS	<i>“Entre discursos e manuscritos: vestígios da autoria feminina na Inglaterra medieval”</i>

# Programação

1º de julho - Quarta-feira

Sessões da Noite - 19:00 às 20:30 hs

## Sala 3 - Recepção, Adaptação e Reescrita

Participante(s)	Instituição	Título da Apresentação
Amanda Leonardi de Oliveira	UFRGS	<i>Reinventando Poe: um estudo de biografias e ficcionalizações do autor</i>
Ana Luiza Holme	Universidade Presbiteriana Mackenzie	<i>The Wife of Bath, by Geoffrey Chaucer: Female Point of View or Just a Clever Sarcastic Way of Picturing Women</i>
Maysa Xavier dos Santos	FURG	<i>Ecoando a ilha perdida: oralidade, memória e resistência em "The Lost Island", de Pauline Johnson</i>
Bianca dos Santos Barreda	UFRGS	<i>De eterna subserviente a uma tentativa de igualdade: a evolução da personagem Becky através das adaptações de A Princesinha, de Frances Hodgson Burnett</i>
Lara Boaretto Freitas	UFRGS	<i>As consequências do desejo: usando o feminino como impulso narrativo</i>

# Programação

2 de julho - quinta-feira

Sessões da tarde - 13:00 às 14:30

## Sala 4 – Estudos Brontë I: Leitura, Reescrita e Gótico

Participante(s)	Instituição	Título da Apresentação
Juliana Reñones Calvo Abuassi	UERJ	<i>O século XIX inglês como século leitor: uma exploração de segredos e contradições</i>
Bruna dos Santos Caetano	UFSCar	<i>"I Am My Own Mistress": A Crítica Velada em Jane Eyre (1847), de Charlotte Brontë</i>
Rafaela Pedroso de Oliveira	FURG	<i>"My name is not Bertha; why do you call me Bertha?": Intertextualidade e reescrita das irmãs Brontë em Jean Rhys e Maryse Condé</i>

# Programação

2 de julho - quinta-feira

Sessões da tarde - 14:30 às 16:00

## Sala 5 – Estudos Brontë II: Tradução, Clássicos e Violência de Gênero

Participante(s)	Instituição	Título da Apresentação
Gabriella Cabral Gomes	UNESP	<i>As Estruturas Invisíveis da Violência Doméstica: Uma Análise da Violência Psicológica, Patrimonial e Simbólica em A Inquilina de Wildfell Hall</i>
Ana Flores	UFLA	<i>Uma leitura de Wuthering Heights sob as lentes de Georges Bataille e Sigmund Freud</i>
Luísa Hall Freitas da Silva	UFRGS	<i>Entre charnecas e versos: ritmo e recriação na tradução da poesia das irmãs Brontë para o português brasileiro</i>
Mia Sodré	UFRGS	<i>O Apolo de Emily Brontë: a sobrevivência da Antiguidade clássica na juvenília bronteana</i>

<https://www.youtube.com/live/h4qJeh7sTu0?si=NvRWKlrb6jbUfxTA>

# Programação

2 de julho - quinta-feira

Sessões da tarde - 16:00 às 17:30

## Sala 6 – Literatura, Raça e Formação Social

Participante(s)	Instituição	Título da Apresentação
Maria Fernanda Ribeiro da Silva Santana	UERJ	<i>Rights, Aspiration, and Segregation in A Raisin in the Sun and Everybody Hates Chris</i>
Luis Lucas de Nardo (Luizinho)	UFSCar	<i>Entre a Inocência e a Experiência: Infância e Formação em As Crônicas de Nárnia, de C. S. Lewis</i>
Priscilla Beatriz Doro Bareli	UERJ	<i>Satis House e a transformação do espaço gótico em Great Expectations (2023), de Steven Knight</i>
Victória Cristina de Sousa Bezerra	UERJ/FFP	<i>A Memória e o Trauma na Reconfiguração Identitária das "Mulheres de Conforto" em Herdeiras do Mar, de Mary Lynn Brachet, e How We Disappeared, de Jing-Jing Lee</i>

<https://www.youtube.com/live/PBg07XsQ-8s?si=zg0WyaAaqCjDghZq3>

# Programação

2 de julho - quinta-feira

Sessões da tarde - 17:30 às 19:30

## Sala 7 - Shakespeare e Refigurações Literárias

Participante(s)	Instituição	Título da Apresentação
Maria Julia Santos Porto	UEPB	<i>As orquídeas de Ofélia: loucura e figuras de linguagem à luz da psicanálise</i>
Bárbara Novais de Lima	UFRGS	<i>A megera e a moça desaforada: uma genealogia da rebeldia feminina no teatro da Primeira Modernidade inglesa</i>
Uziel Ribeiro de Mesquita e Margarida Pontes Timbó	UVA	<i>Ofélia Para Além da Literatura: Sobrevida e Refiguração da Personagem</i>
Hiarly Ferreira Gonçalves	UVA	<i>Ofélia na Literatura de Cordel: Refiguração de uma Personagem Literária</i>
Alexandre Zambarda Leonardi	UFRGS	<i>Erich Auerbach Leitor de Shakespeare</i>
Laura Ribeiro Araújo	UFMG	<i>"From 'fair warrior' to cunning whore of Venice': comodificação e outrização de Desdêmona em Otelo</i>

# Programação

**2 de julho - Quinta-feira**

**Sessões da noite - 19:30 às 21:00**

## **Sala 8 – Literatura Contemporânea e Estudos Culturais**

<b>Participante(s)</b>	<b>Instituição</b>	<b>Título da Apresentação</b>
Luciana Antonia de Souza de Lima	UEPA	<i>Ugliness as a Curse: A Study of Narrative in "The Birthday of the Infanta", by Oscar Wilde</i>
Leonardo Júnio Sobrinho Rosa	UFSJ	<i>Geografias do trauma: os lar(es) na ficção de Toni Morrison</i>
Luciana Alexandre da Silva e Lairla Martins Costa	UEMA	<i>Gênero e Literatura: Um Estudo das Representações Femininas na Literatura de Língua Inglesa</i>
Ana Clara de Freitas Soares	UFJF	<i>O Sagrado Como Expressão do Irrepresentável em A Parábola do Semeador, de Octavia E. Butler</i>
Nadjara Thays Teixeira Martins	UEPB	<i>O Herói Ausente: Seymour Entre o Mítico e o Místico no Ciclo de Contos da Família Glass, de J. D. Salinger</i>

<https://www.youtube.com/live/G7qAEGryys0?si=FijOTTme-MTYv3zQ>