



## A biblioteca de Jane Austen: leituras, influências e formação literária


### Ementa

Apresentar o contexto literário e cultural da obra de Jane Austen a partir das leituras, escritoras e práticas de leitura que moldaram sua formação intelectual. Discutir a tradição literária feminina do século XVIII, a presença da leitura nos romances de Austen e as formas pelas quais seus personagens interpretam livros e o mundo. Analisar a recepção crítica da autora e sua permanência na cultura contemporânea, com base em estudos recentes sobre cultura do livro e história da leitura.


**Objetivo** - conhecer o universo literário que influenciou a obra de Jane Austen, discutindo:

- a cultura da leitura no século XVIII
- escritoras que antecederam Austen
- a presença da leitura em seus romances
- as razões de sua permanência na literatura

### Conteúdo programático e cronograma

 Início: 1º a 29 de junho de 2026

 Encontros: **segundas-feiras**

 Horário sugerido: **19h00 às 21h00**

 Duração: **2 aulas por encontro**

 Total: **10 aulas (10 horas)**

### Conteúdo programático (reformulado)

#### Aulas 1 e 2 (1º de junho)

##### A “biblioteca de Jane Austen” como formação intelectual

- O conceito de biblioteca como prática cultural e espaço de formação
- As mulheres escritoras que moldaram Austen (recuperação de autoras apagadas)
- Leitura, gênero e circulação de livros nos séculos XVIII e XIX

#### Aulas 3 e 4 (8 de junho)

##### Cultura da leitura no século XVIII: práticas, mediações e imaginário

- Modos de leitura: intensiva, extensiva e compartilhada
- O romance como forma e sua relação com o público feminino
- Leitura como experiência social e moral

### **Aulas 5 e 6 (15 de junho)**

#### **Personagens leitores: interpretação, julgamento e formação moral**

- O que leem as personagens de Austen e por quê
- Leitura como construção de subjetividade e ética
- Livros dentro dos livros: intertextualidade e crítica cultural

### **Aulas 7 e 8 (22 de junho)**

#### **Ironia, leitura crítica e inteligência narrativa em Austen**

- A ironia como forma de leitura do mundo
- O leitor implícito e a formação do gosto
- Por que Austen permanece? Tradição, cânone e reinvenção

### **Aulas 9 e 10 (29 de junho)**

#### **Jane Austen na cultura contemporânea: recepção, circulação e reinterpretações**

- História da recepção crítica de Austen
- Cultura do livro, mercado editorial e adaptações
- Austen hoje: leituras, releituras e permanência cultural

**Metodologia** - Aulas síncronas às segundas-feiras, com duração de 2 horas cada (10 horas total), via Google Meet (ou plataforma similar), com:

- exposição dialogada
- análise de trechos literários
- discussão coletiva

**Aulas gravadas** para acesso posterior. **Certificado** ao final do minicurso.

#### **Público-alvo**

- leitores interessados em literatura
- estudantes e professores
- público geral interessado em Jane Austen

**Valor: R\$ 330,00** - valor integral pode ser parcelado de acordo com o site Even3

#### **Referências**

ROMNEY, Rebecca. **Jane Austen's bookshelf: a rare book collector's quest to find the women writers who shaped a legend**. New York: Simon & Schuster, 2025.

FORD, Susan Allen; MATTESON, John (org.). **What Jane Austen's characters read and why**. London: Bloomsbury Academic, 2024.

CARSON, Susannah (org.). **A truth universally acknowledged: 33 great writers on why we read Jane Austen**. New York: Random House, 2009.

**Curso inédito no Brasil**, voltado à análise da formação literária de Jane Austen e da tradição do romance inglês.

**Ministrante:** Adriana Sales é Doutora em Estudos Linguísticos pela Faculdade de Letras da Universidade Federal de Minas Gerais. É especialista em Jane Austen pela Universidade de Oxford (2010). Atualmente faz estágio de pós-doutorado na UFRGS. É professora de inglês e suas literaturas no Ensino Médio e Graduação em Letras do Centro Federal de Educação Tecnológica de Minas Gerais (CEFET-MG). Além disso, possui certificado de Teaching Knowledge da Cambridge University e Pronunciation and Idioms da City University of New York. É fundadora e presidente da Jane Austen Sociedade do Brasil desde 2008, traduziu livros da autora e possui diversos artigos sobre a temática.