

PRIMEIRO COLÓQUIO

♥ Jane Austen Brasil ♥

23 DE FEVEREIRO DE 2025



TARDE

14:30 ÀS 15:00

ABERTURA

Adriana Sales (CEFET-MG) e Sandra Maggio (UFRGS)

15:00 ÀS 16:00

PALESTRA 1

Austenmania no Brasil: construção e consolidação de um arquivo intermidial

Elaine Barros Indrusiak (UFRGS)

16:00 ÀS 17:00

PALESTRA 2

Literatura na sala de aula de Inglês da Educação Básica pública: Uma experiência pedagógica com Pride and Prejudice, de Jane Austen - Stefani Moreira Aquino Toledo (SEE-MG)

17:00 ÀS 17:30

SESSÃO 1 - RECEPÇÃO E CIRCULAÇÃO CULTURAL DE AUSTEN NO CONTEXTO BRASILEIRO

Orgulho e Paixão: Jane Austen no interior de São Paulo

Ana Lucia Teixeira Mendes da Fonseca (PUC-Rio)

NOITE

18:00 ÀS 19:00

SESSÃO 2 - DESIGN EDITORIAL NOS LIVROS DE JANE AUSTEN

Do texto à capa: como as edições brasileiras apresentam Jane Austen na contemporaneidade

Luciene Resende Freitas (CEFET-MG)

O design de capa de livros literários: um estudo a partir de Emma

Jhuliana Maria Silva de Souza (IFES) e Letícia Lima de Barros (UFPE)

19:00 ÀS 20:00

PALESTRA 3

Completely awakened: o gótico racionalizado de Northanger Abbey (1817) e a escrita de autoria feminina - Maria Luiza Ribeiro Buzian (UFSCar)

20:00 ÀS 21:30

SESSÃO 3 - GÓTICO, FORMAÇÃO FEMININA E LITERATURA EM SALA DE AULA

Entre o gótico e a ironia: leituras de Northanger Abbey e possibilidades pedagógicas

Morgana Rafaela de Andrade (UNOPAR)

Princípios Educativos Femininos e a Formação Feminina em Razão e Sensibilidade (1811)

Emanuelly Dias dos Santos (UEM)

@janeaustenbrasil

Jane Austen na Sala de Aula: possibilidades pedagógicas para o ensino da literatura clássica

Maria Suelen Lins dos Santos (UFAC)

PRIMEIRO COLÓQUIO

♥ Jane Austen Brasil ♥

24 DE FEVEREIRO DE 2025



TARDE

15:00 ÀS 16:00

PALESTRA 4

Jane Austen e a escrita feminina: a configuração de novos modelos de mulher em A Abadia de Northanger e Orgulho e Preconceito - Lailla Mendes Correia (UESB)

16:00 ÀS 17:00

SESSÃO 4 - VESTUÁRIO E ADAPTAÇÃO CULTURAL

Entendendo Jane Austen a partir das roupas - Juliana Lopes (UFPE)

Jane Austen sob o olhar brasileiro: Um estudo comparativo da adaptação de Orgulho e Preconceito para a televisão brasileira - Alice Cezar Lourenço (UFPA)

NOITE

18:00 ÀS 19:00

SESSÃO 5 - ESTRUTURAS SOCIAIS, ARTE E DIREITO

A Arte como Privilégio: Uma Leitura da Obra de Jane Austen sob a Ótica da Distinção Cultural Alícia Alana Alves Álvares (UNA) e Samira Eduarda Soares Ribeiro (UNA)

O Sistema Legal da Primogenitura e suas Implicações em Razão e Sensibilidade: O Contraste entre a Evolução do Direito e a Permanência da Subordinação Feminina - Samira Eduarda Soares Ribeiro (UNA)

19:00 ÀS 20:00

PALESTRA 5

Como ser humilhado apropriadamente: Jane Austen, Joe Wright e a filosofia do casamento Igor Costa do Nascimento (UFRGS)

20:00 ÀS 21:30

SESSÃO 6 - GÊNERO, VOZ FEMININA E REINTERPRETAÇÕES DE ORGULHO E PRECONCEITO

Será a senhorita tão severa em relação a seu próprio sexo”(?): Sociedade, Família e Casamento em Orgulho e Preconceito de Jane Austen (1775-1817) - Marina Pereira Outeiro (UERJ)

A voz da mulher em Orgulho e Preconceito (1813)

Alessandra Maria da Silva Oliveira (UFCE) e Marciana de Sousa Gonçalves (UFCE)

“Orgulho E Preconceito”: Da Produção Literária a Produção Cinematográfica

Mikaelly Keila Pereira da Silva (UFMS)

21:00 ÀS 21:30

ENCERRAMENTO

Adriana Sales (CEFET-MG) e Sandra Maggio (UFRGS)